

后工艺性立场上的漆画艺术及其发展模式

童焱

【摘要】漆画的发展虽然是以漆器为源头，但不能简单地等同于漆器，即工艺性的发展水平上，而是应该在艺术审美原则立场上，通过对工艺属性的批判，产生后工艺意识，才能得到名副其实的发展。这种发展假如没有漆学做基础，最终也只能是小打小闹，做一个艺术园地里的小草而已，难以成为一棵参天大树。

【关键词】漆器；漆画；漆学；后工艺性

在福建生活了 20 多年，长期从事美术史论的教学和研究，并且始终在关注福建传统和当代美术发展的状况，这使我有勇气来谈谈自己对于福建漆画艺术发展的一些构想和意见。

1、历史与现状

福建美术界在这 20 多年里努力，从总体上看，就是在寻求一条展现自身艺术文化特色，突破地域文化局限，发展壮大自己力量的道路。对于这种努力，国画界和油画、雕塑界的作为是不一样的。国画界希望能够在东南风这个概念的引导下，探求福建国画艺术的区域特色，并且通过创作树立起自己的文化形象。而油画、雕塑界的作为则是力求让自己的艺术国际化，通过到北京进修、学习，举办国内、国际性的展览来扩大福建油画、雕塑的影响力。目前，福建师范大学美术学院有了博士点，主要研究方向就是围绕着东南风这个概念设立的，而且已经在研究、创作上取得了不小的成绩。为实现努力目标奠定了一定的学术基础。

2、现实与发展

不管这 20 多年来福建美术界内部的情况发生什么变化，但基本的意志却没有改变，福建美术想在全国树立自己的形象，想在全国产生大的影

响力。为了这个目标，近些年来，福建美术界似乎达成了一个共识：应该以漆画创作为实现未来梦想的突破口。

能够形成这样一个共识，应该说是基于如下几个方面的考量：

第一，福建的传统漆器工艺制作历史悠久，全国闻名。第二，福建近年来在全国性漆画展上的成绩不错，先后拿过几次金奖。第三，省内艺术家们的参与漆画创作的积极性很高，创作队伍也在不断地扩大。

我认为，找到这样一个突出福建美术创作形象的突破口是现实逼迫和集体智慧的结晶，是省内艺术家在总结了近 20 年来的福建美术的发展历程之后，通过创作交流活动发现的一个我省美术界在全国美术界创作中的一个亮点。把它发扬光大，扩大优势，带动全局发展，这样的想法是合乎情理和实事求是的。

要想组织开展好这项活动，除了发动、宣传、组织教学力量，开展展览交流活动外，还有一个重要的内容也是不容忽视的，那就是开展漆画理论研究，不然，漆画理论研究的滞后，思想认识水平的低下，不仅会让漆画创作活动失去发展的方向，而且也会导致漆文化底蕴的缺失，这对于漆画艺术的长期发展是不利的。若不

重视这个问题，那么，福建目前在漆画艺术创作领域内所取得的成绩，就只能是昙花一现，优势很快被其它同样有漆文化传统的省市的漆画创作所取代。在开展漆画理论研究这个问题上，我认为，重中之重就是先要树立一个超越于漆画概念的结构性概念，它就是“漆学”。不从这个立场角度去看待和创作漆画，那就不是在谈现代的漆画艺术，而是在炒冷饭，做传统的漆器工艺美术研究和实践活动。

3、漆学研究的内容和意义

漆学研究的内容是漆艺文化。它应当包括四个方面的内容：漆艺的哲学，漆艺的历史，漆艺的材料与工艺，以及漆艺的创作和实践。

漆艺的哲学，主要是要研究漆文化的内在精神，找到它和东方审美观念的契合之处，让漆文化的目前的各个流行地找到文化上的认同感，为漆文化的进一步发展奠定思想发展的基础，指引正确方向。

漆艺的历史研究，关注漆文化发展的历史状况，内容很丰富，也很复杂，研究它们的目的就是梳理漆文化变化发展的历史轨迹，其意义在于借古知今，不仅为今天的漆艺发展确定方位，而且也为当今漆艺创作提出创新的要求和树立专业性的价值评判标准。

漆艺材料和工艺的研究,是非常基础性的工作,与漆艺发展的关系非常密切,是漆艺创作品质的技术保障,也是漆艺批评活动的基本尺度。假如一个从事漆艺创作的人士没有去研究这些内容,没有去掌握应用它们,那么谈漆艺创作的品质和漆艺的发展问题,基本上就是无稽之谈,是无源之水,无本之木。

漆艺创作和实践研究,基本上是属于漆艺家们的事情,作为艺术家,他们自己的美学思想的指导下开展漆艺创作活动,让漆文化借艺术形式而得到传播,同时也让漆文化在艺术创新的氛围中,在不断总结创作经验的基础上,不断引起批判和反思,从而对其本质和价值产生新的,也是更加契合其本身的判断。从这个意义上讲,漆艺实践活动,除了发挥艺术家的创造力,推动漆文化的传播外,还有一个重要的意义,就是促进漆文化哲学的研究,让理论和实践有机地结合在一起。

整个漆学的各项研究内容,实际上是一个相互关联的整体。只有齐头并进,相互协调和配合,共同作用于人们的思想,提高人们对漆文化的认识,才能反作用于漆文化的发展与创作活动,持久地提升现实中漆文化的品质。而目前我省漆画艺术发展的现实是:只是着力于抓漆艺的创作、展览和交流活动,而在漆学研究的其它项内容上投入严重不足,漆学研究各项工作间的协调性也不够,如果不及及时采取相应的措施加以调整,独木不成林,偏重于现实功利的、单一的漆学发展模式,只把拿奖牌当成发展福建漆文化的首要任务,这样短视举动,是不会让福建漆文化得到真正的发展,也不会让福建的漆画艺术在全国保持长久的优势。

4、几点建议

对于这个优势项目的发展问题,我有几点建议:

第一,不能只是从现实功利角度看待漆画的发展,把拿奖当成唯一的目标。这会带来急功近利的不良风气,不利于创作活动的长久健康发展。

第二,不能只是从工艺角度理解漆画艺术,而是应该结合艺术美学来发展这门古老的艺术。不然,就体现不出当代漆画艺术自身的文化品质和审美价值。

第三、不能只是在漆画家内部开展艺术交流和批评活动,而且应该把漆画创作和当代艺术批评结合起来,这样才能摆脱漆画家自说自话,自我欣赏和自我满足的这种不开放,不健康的发展状况。

总之,我主张在发展福建漆画艺术创作活动时,头脑里要树立起漆学的概念,把漆画艺术的发展建立在漆艺的哲学、漆艺的历史、漆艺的工艺与材料、漆艺的创作这几个齐头并进的研究、创造领域的基础上。一个漆画艺术家只有不断地丰富积累自己的漆学修养,经常性地开展漆学领域内地交流、对话活动,相互启迪,共同促进,稳固发展,这样才能摆脱传统漆艺的桎梏,创作出真正富有现代价值的漆画艺术,让老树开新花,让漆文化在新的历史发展环境中绽放出光彩,展现出它固有的文化魅力。

为了实现这个目标,我认为,福建省文化厅等文化管理机构应该着手成立福建省漆艺创作研究中心,并且创办《漆学》杂志,由漆艺创作中心来专门负责组织协调上述漆学内容研究、实践和学术交流对话活动,有《漆学》杂志来具体促进漆学理论的研究和传播活动,从而在制度建设上保证福建漆画艺术的稳定和健康发展,让它成为福建美术界的一张名片和带动福建各项美术创作事业发展的火车头。

5、漆艺的美学定位问题

从漆艺文化的出身情况看,它的根是扎在工艺美术这块土地上的。

工艺在美学史上的地位是承前启后的,也就是说,是位于工具和艺术之间,在人的审美意识和艺术文化发展活动中发挥的是中介的作用。这样一个地位和角色,决定了它的审美品质要比工具文化高,却比艺术文化低。按照这样一个思想认识逻辑,工艺实际上就是人类最早的艺术形态,具有

实用与审美相结合的美学特征。这也就决定了它是一种不具有纯粹审美价值的艺术表现形式。

传统的漆艺制作活动,如漆器制作活动,就是在这种美学原则指导下开展的艺术实践活动,它在历史上发展、完善的是一种工艺美学的品质,重材料,轻观念;重工艺,轻创造;讲熟能生巧,精益求精,而不大讲个性发展和美的求索。但是,今天我们所讲的漆画概念,就不是属于工艺范畴中的内容,而是属于审美或艺术范畴中的内容。平台不同,要求也就不同。因此,对于从事现代漆画艺术,致力于漆文化发展事业的人士来讲,如何走出工艺性美学观念的束缚,在继承传统基础上不断创新,走出一条适应于当下漆文化发展语境,符合现代美学要求的艺术创作之路,就是一个非常重大的课题。不从这个思想立场角度来开展漆画创作,那就不能真正体现出时代性和观念性,是玩投机,找出路,表演换汤不换药的把戏。这样的漆画艺术是与我们所讲的漆画概念是名不副实的,是伪漆画,不值得提倡,更不应该表彰。

漆画实践活动,应该是在认真了解漆画发展的历史,懂得它曾经辉煌的依据后的再发展。没有这种认识,就不会有批判精神,而没有文化上的批判精神,谈艺术的创新,也就只能是一句空洞的口号。所以,我认为,漆画艺术的创新与未来发展,就实践上而言,必须树立后工艺性的立场,在历史经验总结的基础上,把原本那些属于工艺创作活动中的材料、加工与工艺手法,统统地纳入到当下漆画创作的语境中,把它们当成艺术的元素来处理,让它们的价值在当代艺术思想观念潮流的发展当中重新得到释放。只有这条路,才能显示漆画艺术的活力与美学价值,才能让漆画艺术拥有一个光明的未来。

(童焱,博士,厦门大学艺术学院副教授)